



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA COORDENADORIA DE PROCESSOS DE SELEÇÃO

VESTIBULAR DE VERÃO 2018

3ª ETAPA

Grupo 1: Português, Matemática e História



INSTRUÇÕES GERAIS

- ⇒ Verifique se este caderno contém quarenta e cinco questões objetivas e observe se ele apresenta alguma imperfeição. Em caso de dúvida, comunique ao fiscal.
- ⇒ O conteúdo desta prova está distribuído da seguinte maneira:

QUESTÕES	CONTEÚDO	QUESTÕES	CONTEÚDO	QUESTÕES	CONTEÚDO
01 a 15	Português	16 a 30	Matemática	31 a 45	História

- ⇒ As questões desta prova apresentam cinco alternativas, assinaladas com os números 01, 02, 04, 08 e 16, nesta sequência. Cada questão terá como resposta a soma dos números correspondentes às alternativas que você apontar como corretas.
- ⇒ O prazo determinado para resolução desta prova é de **TRÊS HORAS**, a partir do momento em que for completado o processo de distribuição dos Cadernos de Questões, incluído o tempo para o preenchimento do Cartão de Respostas, coleta de assinatura e de impressão digital.
- ⇒ PERMANEÇA na sala de prova após o recolhimento dos Cartões de Respostas, mantenha o seu Caderno de Questões e aguarde as instruções do fiscal.
- ⇒ Se você necessitar de uma declaração de presença, poderá obter o documento personalizado, via internet, a partir das 17h00min do dia 12 de dezembro de 2018, no site cps.uepg.br/vestibular mediante sua senha e protocolo de inscrição no Vestibular.
- ⇒ Caso você seja aprovado neste Vestibular, as informações sobre o Registro Acadêmico e Matrícula estão disponíveis no site cps.uepg.br/vestibular e no site uepg.br no link Matrículas Calouros 2019.
- ⇒ É de inteira responsabilidade do candidato a leitura, a interpretação e a conferência de todas as informações constantes no Caderno de Questões e no Cartão de Respostas.
- ⇒ Os únicos instrumentos que serão utilizados para o cálculo da pontuação final dos candidatos no Vestibular serão os Cartões de Respostas e a parte da Folha de Redação destinada à transcrição da versão definitiva.

INSTRUÇÕES SOBRE O CARTÃO DE RESPOSTAS

- ⇒ CONFIRA os dados seguintes, que devem coincidir com os de sua inscrição: nome do candidato, número de inscrição, curso/turno.
- ⇒ ASSINE no local indicado.
- ⇒ PREENCHA os campos ópticos com cuidado, porque não haverá substituição do Cartão de Respostas em caso de erro ou rasura.
- ⇒ Para cada questão, **PREENCHA SEMPRE DOIS CAMPOS, UM NA COLUNA DAS DEZENAS** e outro na **COLUNA DAS UNIDADES**.
- ⇒ **Como exemplo**, se esta prova tivesse a **questão 57** e se você encontrasse o **número 09 como resposta** para ela, o Cartão de Respostas teria que ser **preenchido da maneira indicada ao lado**.



TEXTO PARA AS QUESTÕES 01 A 04

As tulipas do século XXI

As tulipas, flores de origem asiática, caíram no gosto dos holandeses no início do século XVII. A Holanda vivia a sua fase áurea de crescimento comercial, e a nova classe de burgueses investia nas artes, em artigos de luxo – e também nas então flores exóticas. Bulbos diferenciados alcançavam valores elevadíssimos. Investir em tulipas virou uma verdadeira febre. A percepção de que o preço seguiria sempre em alta atraiu especuladores. Pessoas chegaram a vender suas propriedades para especular na ciranda financeira das tulipas. Até que, em 1637, no pico da valorização, não havia mais compradores – e o preço ruiu. O episódio é considerado a primeira grande bolha especulativa.

Agora a história tem sido lembrada diariamente quando o assunto é outra mania especulativa: as criptomoedas digitais, em particular o bitcoin. Apesar de já ter quase uma década de existência, a moeda virtual chamou atenção mais recentemente em decorrência de sua vertiginosa valorização. Em 2017, teve uma alta de 1500% em relação ao dólar. Quem colocou 10.000 reais na poupança no início deste ano lucrou cerca de 700 reais. Alguém que tenha comprado a mesma quantidade em bitcoins possui agora mais de 165.000 reais. Para os entusiastas do dinheiro digital, não se trata de uma bolha, mas sim do início de uma revolução no sistema financeiro.

Além do bitcoin, ganham adeptos pelo mundo outras moedas virtuais, entre elas o ethereum e o litecoin – todas criadas ao largo das instituições e concebidas por ases da computação. As autoridades começam a se preocupar. Temem que as bolhas virtuais contaminem o mundo real. O fato é que, sob a liderança de jovens libertários aficionados de tecnologia, essas moedas ganham legitimidade e são aceitas por um número crescente de estabelecimentos comerciais. A cada dia surgem notícias de jovens que faturaram alto com a valorização, o que atrai novos compradores. Mas e se, como no caso das tulipas holandesas, os preços caírem de uma hora para outra?

Adaptado de: Revista Veja, de 27.12.2017, Editora Abril, página 84, Seção Economia, escrita por Giovanni Magliano.

01– Assinale o que for correto de acordo com o conteúdo do texto.

- 01) Embora o alvo da negociação tivesse sido completamente diverso no século XVII, a história se repete em pleno século XXI, com o surgimento e valorização repentina do bitcoin.
- 02) O bitcoin é o representante exclusivo mundial da moeda digital, já que outras criações semelhantes não tiveram aceitação dos investidores.
- 04) O autor sugere que essa ascensão galopante do bitcoin, tal como aconteceu com as tulipas na Holanda, pode esgotar o número de compradores e seu valor despencar repentinamente.
- 08) A valorização desmedida da moeda virtual ocorreu em 2017, ou seja, imediatamente após o seu aparecimento como opção de aplicação financeira.
- 16) As moedas virtuais gradativamente estão sendo aceitas em estabelecimentos comerciais, e isso não é bem visto pelas autoridades que estão se preocupando com o futuro dessa invasão virtual no mundo real.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

02– No que se refere ao vocabulário empregado no texto, assinale o que for correto.

- 01) A expressão "bulbos diferenciados", que inicia o 3º período do 1º parágrafo, foi empregada como elemento coesivo, evitando assim a repetição do substantivo "tulipa", mencionado anteriormente.
- 02) A palavra "criptomoeda", utilizada no plural no 1º período do 2º parágrafo do texto, é composta pelo radical grego *kruptós* que significa oculto, secreto ou escondido, mais o radical moeda, que se origina do latim *moneta*.
- 04) O adjetivo "exóticas", presente ao final do 2º período do 1º parágrafo, poderia ser substituído por "estranheiras", sem alterar o sentido do contexto.
- 08) O termo "áurea", que acompanha o substantivo "fase" no 2º período do 1º parágrafo, vem do latim *aurum*, que significa "ouro", mas no texto foi empregado no seu sentido figurado.
- 16) O vocábulo "aficionados" (4º período do 3º parágrafo) pode também ser grafado como "aficcionados" sem prejudicar o sentido no texto.

03– No que se refere à classificação das orações que compõem os períodos do texto, assinale o que for correto.

- 01) "que faturaram alto com a valorização..." (penúltimo período do texto) – subordinada adjetiva restritiva.
- 02) "que as bolhas virtuais contaminem o mundo real" (3º período do 3º parágrafo) – subordinada substantiva objetiva direta.
- 04) "que (...) essas moedas ganham legitimidade..." (4º período do 3º parágrafo) – subordinada substantiva predicativa.
- 08) "quando o assunto é outra mania especulativa..." (1º período do 2º parágrafo) – subordinada adverbial temporal.
- 16) "apesar de já ter quase uma década de existência..." (2º período do 2º parágrafo) – subordinada adverbial concessiva.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

04- No que se refere à estrutura do texto, assinale o que for correto.

- 01) A locução "ao largo" (1º período do 3º parágrafo) foi empregada para designar distância ou afastamento.
- 02) Na locução verbal "são aceitas" (4º período do 3º parágrafo), o particípio do verbo "aceitar" está na sua forma regular por estar precedido pelo verbo auxiliar "ser".
- 04) O verbo "cair", presente no primeiro e último período de texto, tem o mesmo significado, mas está conjugado em tempo e modo diferente.
- 08) Na oração "...não havia mais compradores...", (7º período do 1º parágrafo) se substituíssemos o verbo "haver" pelo verbo "existir", a concordância adequada seria "existiam".
- 16) Na expressão "... em relação ao dólar..." (3º período do 2º parágrafo) se substituíssemos o substantivo "dólar" por "moeda", a contração "ao" seria substituída pelo artigo "a".

05- O substantivo "século" e o adjetivo "exóticas" são acentuados graficamente porque são palavras proparoxítonas. Identifique a(s) alternativa(s) em que todas as palavras estão grafadas corretamente de acordo com o atual Acordo Ortográfico e assinale o que for correto.

- 01) automático, tecnológico, catástrofe.
- 02) centésimo, falencia, público.
- 04) hipótese, idéia, próprio.
- 08) após, aereo, imóvel.
- 16) nível, íris, atrás.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

TEXTO PARA AS QUESTÕES 06 A 10

O lixo humano nos ninhos

Os sacos de plástico branco ajeitando na copa das árvores nos Alpes italianos deixaram Fabrizio Sergio intrigado. O ecologista italiano sabia que os sacos estavam presos aos ninhos de uma ave, o milhafre-preto. Mas por que estariam lá?

Muitas espécies de ave decoram os ninhos como uma forma de atrair um companheiro – mas os milhafres já têm parceiros quando constroem os ninhos. Ainda assim, a decoração dos ninhos dos milhafres indica que "há algo que eles querem mostrar", comenta Sergio.

O cientista estuda os elementos constituintes dos ninhos. Algumas aves usam material isolante e bitucas de cigarro, por exemplo, em vez de materiais naturais, explica o professor de ornitologia Luis Sandoval, da Universidade da Costa Rica. Tais adaptações podem reforçar o seu êxito reprodutivo – ou indicar o sumiço no habitat dos elementos de construção. "Os seres humanos afetam diretamente os ninhos", diz Sandoval.

Como parte de um estudo, Sergio e os seus colegas colocaram na natureza sacos plásticos de cores distintas. Os milhafres sempre escolheram os de cor branca para os seus ninhos, ignorando as opções transparentes e escuras que não contrastavam com as cores da natureza.

Em função disso, Sergio concluiu que os milhafres-pretos recorriam aos sacos brancos para exibir o seu predomínio social. Os ninhos com mais plástico pertenciam às aves mais poderosas, capazes de afugentar os atacantes interessados na decoração. Já os ninhos sem saco plástico eram de aves mais jovens e mais velhas, que seriam débeis demais para defender os seus lares dessas incursões.

Adaptado de: Revista Oficial da National Geographic Society, de janeiro/2018, página 20, escrito por Nina Strochlic.

06- Assinale o que for correto de acordo com o conteúdo do texto.

- 01) De acordo com o professor Luís Sandoval, as aves fazem uso de lixo dos homens para chamar a atenção do parceiro ou porque não encontram na natureza material apropriado para construir seus ninhos.
- 02) O ecologista italiano observou que o milhafre-preto não usa o saco plástico para atrair o parceiro, mas para ostentar seu poder perante as demais aves, inibindo-as de tirar esse material do ninho.
- 04) Segundo Fabrizio Sergio, as aves mais frágeis, em função da pouca ou muita idade, não utilizam o saco plástico para construir seus ninhos, para não chamar a atenção de aves interessadas nesse tipo de material.
- 08) Segundo a pesquisa, as aves menos poderosas constroem seus ninhos nos lugares mais elevados, para se proteger dos possíveis rivais e atrair os parceiros.
- 16) Tanto o milhafre-preto como as demais aves fazem seus ninhos próximos às áreas urbanas, pois encontram plásticos, material isolante e bitucas de cigarro em abundância.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

07- Na frase "Mas por que estariam lá?", o termo sublinhado está separado e sem acento por tratar-se de uma pergunta. Assinale o que for correto, quanto ao emprego do "porquê" conforme variante culta da língua portuguesa.

- 01) Não entendemos porque os seres humanos ainda despejam o lixo na natureza ignorando as consequências dessa atitude.
- 02) Algumas aves põem ovos pontudos e outras mais arredondados. Por quê?
- 04) Porquê o formato do ovo reflete o poder de voo das aves.
- 08) Algumas aves adotam uma decoração berrante para os ninhos porque precisam afugentar os inimigos predadores.
- 16) Os biólogos estudam frequentemente o por quê de tantas aves mudarem seus hábitos ou se encontrarem em extinção.

08- No 3º parágrafo do texto foi empregada a palavra "ornitologia" para especificar a formação do professor Luis Sandoval. Esse termo é formado por "ornito", que vem do grego e significa ave + "-logia", sufixo grego que exprime a noção de estudo. Assinale o que for correto quanto ao significado das palavras com o sufixo "-logia".

- 01) enologia – estudo dos vinhos.
- 02) rinologia – estudo do nariz.
- 04) oniologia – estudo dos sonhos.
- 08) etologia – estudo do comportamento animal.
- 16) horologia – estudo do sistema urinário.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

09- Na frase "...pertenciam às aves mais poderosas..." (2º período do último parágrafo) temos a ocorrência da crase, para representar a junção da preposição "a" + artigo "as". Assinale o que for correto quanto ao seu emprego nas frases a seguir.

- 01) Alguns animais em extinção são alçados à condição de atrativos turísticos, como as onças do Pantanal brasileiro.
- 02) Como será a sociedade no futuro, à medida que a globalização e a tecnologia estão mudando radicalmente a nossa vida?
- 04) O robusto bico de um pardal permite romper a casca das sementes, enquanto o formato curvo do bico do falcão o ajuda à despachar as presas.
- 08) À partir de 1918, quando foi aprovada a Lei do Tratado das Aves Migratórias nos Estados Unidos, os ornitólogos do mundo inteiro buscaram intensificar os estudos para preservá-las no seu habitat natural.
- 16) Os observadores de pássaros são muito importantes, pois agem à favor da conservação, coletando e disponibilizando informações sobre as espécies.

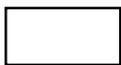
10- Com relação à estrutura do texto, assinale o que for correto.

- 01) Na oração "...mas os milhafres já têm parceiros..." (1º período do 2º parágrafo), o conectivo "mas" estabelece uma relação de consequência em relação à oração anterior.
- 02) Na frase "Os milhafres sempre escolheram os de cor branca...", a partícula destacada substitui um termo mencionado anteriormente, por isso exerce a função de pronome demonstrativo.
- 04) O adjetivo "distintas", que acompanha o substantivo "cores" no 1º período do 4º parágrafo, significa "diferentes" no texto, porém pode também ser empregado para referir-se a "ilustres" ou "elegantes".
- 08) O verbo "adejar", presente no 1º período do texto, está conjugado no gerúndio e empregado no sentido figurado, pois significa "agitando" no contexto.
- 16) Ao final do 2º e 3º parágrafos foram empregadas aspas para realçar frases alheias ao contexto do conteúdo.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

11- A respeito do livro de poemas *Bagagem*, de Adélia Prado, assinale o que for correto.

- 01) A respeito da religiosidade presente no livro, percebemos que o sujeito lírico exprime, embora sem proselitismo, uma fé no Deus cristão. Tal fé não é isenta de contradições, pois há lamento, medo, adoração e lágrimas, como em "Um homem doente faz a oração da manhã", no qual o eu-lírico diz: "Livrai-me de lançar contra Vós/ a tristeza do meu corpo/ e seu apodrecimento cuidadoso./ Mas desabafo dizendo:/ que irado amor Vós tendes".
- 02) Sobre a função das cores nos poemas de *Bagagem*, em muitas ocasiões elas servem como que para desmaterializar as imagens poéticas, diluindo a memória nos tons de algumas cores. Por exemplo, como ocorre no poema "Impressionista": "Uma ocasião,/ meu pai pintou a casa toda/ de alaranjado brilhante./ Por muito tempo moramos numa casa,/ como ele mesmo dizia,/ constantemente amanhecendo".
- 04) A presença da própria literatura é perceptível, em *Bagagem*, pelo menos de duas formas: em reflexões metaliterárias, como em "Antes do nome", em que o eu-lírico diz: "Não importa a palavra, esta corriqueira./ Quero é o esplêndido caos de onde emerge a sintaxe". A outra forma é a presença de escritores/obras literárias citados em diversos poemas, como Drummond, Fernando Pessoa, Guimarães Rosa e Castro Alves.
- 08) A religiosidade presente em *Bagagem* é - como o era, por exemplo, no simbolista Cruz e Souza -, imprecisa, subjetiva, sem uma denominação específica, muitas vezes caindo em certo panteísmo, evidente na relação do sujeito lírico com a natureza. Um exemplo disso ocorre em "Bucólica nostálgica", em que se diz: "Ao entardecer no mato, a casa entre/ bananeiras, pés de manjerição e cravo-santo,/ aparece dourada".
- 16) Surgido durante o Regime Militar, *Bagagem* (1976) oferece uma voz de resistência, feminista, diante do estado de coisas daquele momento. O eu-lírico, em muitos poemas, é uma mulher que desafia a estrutura social e familiar conservadora, como em "Grande desejo", em que podemos ler: "Não sou matrona, mãe dos Gracos, Cornélia,/ sou mulher do povo, mãe de filhos, Adélia./ Faço comida e como./ Aos domingos bato osso no prato pra chamar cachorro/ e atiro os restos".



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

12- A respeito do romance *O mestre e o herói*, de Domingos Pellegrini, assinale o que for correto.

- 01) Durante o romance, fica claro que a relação entre o pai do menino e o Mestre foi uma via de mão única, na qual o Mestre orientou e possibilitou a ascensão socioeconômica do pai no passado. Deste modo, no presente da ação narrativa, como que a história se repete ao lado do menino-herói.
- 02) Com relação ao pai do menino, fica latente a pouca importância dele tanto para o menino quanto para o Mestre. Enquanto empresário de sucesso, não soube apreciar, segundo o Mestre, o que há de mais importante na vida. Enquanto pai, negligenciou a educação moral do filho, a ponto de pedir ao amigo, o Mestre, que o guiasse nessa jornada em direção ao amadurecimento.
- 04) No romance, há dois momentos distintos e complementares da jornada do menino-herói junto ao seu mestre, como que representando dois níveis de amadurecimento do garoto. Primeiramente, a peregrinação, por meio da qual as situações locais vão fornecendo a matéria moral e existencial das falas do Mestre. Já quando estão na Pousada do Sol, há uma progressiva aplicação dos princípios de sabedoria da primeira parte, além de situações mais voltadas à conduta em sociedade.
- 08) Com relação ao narrador do romance, é heterodiegético e onisciente. Percebe-se sua onisciência no constante relato dos pensamentos dos personagens, aprofundando a análise psicológica do romance. Já o foco narrativo é sempre a partir do Mestre, tanto que, quando o narrador somente indica o pronome pessoal "ele", é o Mestre o referido.
- 16) O discurso do personagem Mestre se mostra predominantemente irônico durante o romance, pois os ensinamentos ao menino geralmente precisam ser buscados no sentido conotativo das palavras e dos enunciados de uma maneira geral. Esta característica dá um tom de parábola às narrativas do sábio, ao passo que seus aforismos possuem traços típicos da sabedoria oriental.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

13- A respeito do romance *As meninas*, de Lygia Fagundes Telles, assinale o que for correto.

- 01) Neste romance, o "o que está sendo narrado" e o "como está sendo narrado" estão profundamente conectados, já que a estética desta obra é a fragmentação do olhar individual, que se reflete nas relações entre memória e ação presente. É como se, em grande parte da narrativa, o livro aderisse aos estados de espírito das personagens, tornando-se, por exemplo, sonolenta ou alucinada se assim for o estado da personagem.
- 02) O fato de a narração de *As meninas* ser feita em parte pelas próprias personagens principais e também por um narrador externo a elas (mas que não ordena os pensamentos das moças) traz uma incompletude ao romance, uma complexidade a mais para se compreender as personagens e os fatos. Por exemplo, não se pode assegurar se o irmão de Lorena foi, de fato, morto em um acidente com arma de fogo, pois a mãe da moça apresenta outra versão, e o romance não dispõe de nenhuma narração plenamente confiável deste fato.
- 04) A respeito das três principais personagens, percebe-se que Lorena, mesmo sendo muito afortunada financeiramente, é tão engajada politicamente contra o Regime Militar quanto sua amiga revolucionária, Lia. Já Ana Clara representa no romance a figura depressiva, revoltada, ambiciosa e com final trágico.
- 08) Em um contexto histórico traumático – a Ditadura Militar –, o romance consegue trazer, de maneira objetiva, a atmosfera restritiva e violenta daqueles anos. As descrições das torturas e os relatos de censura, por exemplo, trazem de modo realista a tensão de se viver sob um regime ditatorial.
- 16) Quando há fluxo de consciência, a narrativa imita a linguagem e o caos de quem possui o foco narrativo, convertendo sua sintaxe, as marcas de certo discurso oral (mesmo que pensado), as repetições, etc., em elementos que dão verossimilhança ao discurso. Um exemplo disso se encontra neste fluxo alucinado de Ana Clara (Cap.4): "A estrada vermelha. Estou contente porque a estrada é vermelha. Passou um anão agora mesmo aqui no canto do meu olho mas já sumiu. A estrada é vermelha de sol. Vou indo no sol e vou contente porque faz calor e o vento. Lá longe vejo o cantor vem vindo com sua guitarra elétrica antes de ver sua cara vejo a guitarra brilhando no sol é como se tivesse um outro sol dependurado no ombro".



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

14- A respeito da peça *Auto da Compadecida*, de Ariano Suassuna, assinale o que for correto.

- 01) Durante os dois primeiros atos, João Grilo e Chicó estão no centro irradiador dos conflitos da peça, e funcionam – especialmente o primeiro, por sua astúcia – como um mecanismo que conecta a todos os demais personagens. No último ato, durante a cena do julgamento, é João Grilo quem, da mesma forma, media grande parte dos argumentos de acusação e defesa daqueles que lá estão.
- 02) No início da peça, ainda na indicação da figura autoral, diz-se que: "Ao abrir o pano, entram todos os atores, com exceção do que vai representar Manuel [...]". Embora não seja esclarecido nesse momento, no Terceiro Ato fica evidente que tratou-se de uma manobra cênica para que a entrada do Cristo negro, além de surpreender os personagens – especialmente João Grilo –, seja um dos pontos altos da cena do julgamento.
- 04) Na cena do julgamento das almas das personagens, João Grilo invoca Nossa Senhora em sua defesa, por meio de versinhos de um tal Canário Prado. Após esse julgamento, já nos momentos finais da peça, Chicó esclarece a João – e ao público/leitor – que, na verdade e seguramente, havia sido sua promessa a causa da intercessão salvadora da *Compadecida*.
- 08) A figura do Palhaço ocupa uma função muito importante na peça, pois transita abertamente pelo mundo ficcional e pelo mundo do público/leitor do auto. Dirigindo-se algumas vezes diretamente ao público, o Palhaço chama a atenção para determinados fatos e orienta a percepção daqueles que assistem/leem de modo a aclarar a finalidade moral da peça.
- 16) Manuel (Cristo) defende assim os grandes antagonistas da peça, o assassino Severino e seu cangaço (Ato III): "Enlouqueceram ambos, depois que a polícia matou a família deles e não eram responsáveis por seus atos". Ambos são absolvidos no julgamento e vão para dois dos cinco lugares disponíveis do Purgatório.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

15- A respeito da peça *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, assinale o que for correto.

- 01) Romance construído a partir do memorialismo de Bentinho, narrador-personagem, *Dom Casmurro* é uma espécie de estudo sobre o ciúme, embora o próprio Bento Santiago diga, no capítulo LIX, que: "Não, não, a minha memória não é boa". O terreno ambíguo da possibilidade de adultério coloca toda a narrativa de Bentinho – no que tange a Capitu – sob a desconfiança do leitor, já que a versão parcial do ex-marido, que se crê traído, é a única de que dispõe o leitor.
- 02) Com capítulos curtos, o romance, ao mesmo tempo em que apresenta a narrativa de Bentinho, dedica muitos momentos de diálogo com o leitor, interpe-lando e direcionando a atenção dessa figura imagi-nária para certos fatos e noções. Do mesmo modo, o narrador muitas vezes interrompe a narrativa para refletir a respeito dela mesma, em um movimento metaficcional, autorreferente.
- 04) José Dias, o fanático pelos superlativos, embora seja um agregado na casa de Bentinho, é um person-a-gem muito importante na trama, especialmente na fase adolescente do protagonista. Além de exercer influência sobre Dona Glória, é dele a frase que acompanhará Bento Santiago durante toda a vida e que, na percepção do ex-marido, resume muito a personalidade de Capitu: "Olhos de cigana oblíqua e dissimulada".
- 08) Na relação de Bentinho com sua própria vida pre-gressa, podemos inferir a seguinte dinâmica com o tempo: parte da personalidade dele é resultado dos eventos passados que ele mesmo narra. Por outro lado, os fatos, as percepções, as suspeitas, são es-colhidos no presente, de maneira que passado e pre-sente se unem nas escolhas de Bentinho-narrador.
- 16) No último capítulo do romance (CXLVIII), diz Bentinho: "Se te lembras bem da Capitu menina, hás de reconhecer que uma estava dentro da outra, como a fruta dentro da casca". Essa passagem faz refe-rência aos momentos iniciais do romance, especial-mente o capítulo XIV, "A inscrição", em que Capitu escreve os nomes de ambos no muro.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

MATEMÁTICA

16- A tabela abaixo se refere às doações realizadas a uma instituição B em um determinado dia. A partir dela, assina-le o que for correto.

Número de Pessoas	Valor Doado (em reais)
10	7
12	5
3	15
8	10
7	12

- 01) O valor médio das doações realizadas é menor que 9.
- 02) A mediana dos valores doados é um número ímpar.
- 04) A moda dos valores doados é um número primo.
- 08) O valor médio das doações realizadas é um número irracional.
- 16) A mediana dos valores doados é um número par.

17- Num triângulo retângulo ABC, $\overline{AC} = a$, $\overline{BC} = b$ e $\widehat{CAB} = 60^\circ$. Considerando i a unidade imaginária e

$$\begin{vmatrix} a + i^2 & -3 \\ 1 & i^4 \end{vmatrix} = 7, \text{ assinale o que for correto.}$$

- 01) O valor da área do triângulo é um número racional.
- 02) Uma das alturas do triângulo ABC é um número ra-cional.
- 04) O valor do perímetro do triângulo é um número irracional.
- 08) No triângulo, o lado $\overline{AB} = 5\sqrt{3}$.
- 16) A medida de $a = 3b$.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

- 18-** Seja S_1 o conjunto solução da equação $x^4 - 4x^3 - x^2 + 16x - 12 = 0$ e S_2 o conjunto solução da equação $x^3 - x^2 - 8x + 12 = 0$. Considerando o espaço amostral U , que é a união dos conjuntos S_1 e S_2 e os eventos:

A: ocorrência de números múltiplos de 2
B: ocorrência de números divisores de 2.

Assinale o que for correto.

- 01) $P(A) = 40\%$ e $P(B) = 60\%$.
02) Os eventos A e B não são eventos independentes.
04) A probabilidade condicional é nula.
08) $P(A \cup B) = \frac{9}{5}$.
16) $P(\bar{A} \cup \bar{B}) = \frac{4}{5}$.

- 19-** Sabendo que a, b e c são as raízes da equação polinomial $x^3 - 14x^2 + 56x - 64 = 0$ e que (a, b, c) formam uma progressão geométrica crescente, assinale o que for correto.

- 01) O valor de $\frac{a+b+c}{3}$ é um número irracional.
02) Se $A = \begin{bmatrix} a & c \\ b & \operatorname{sen}^2 x + \cos^2 x \end{bmatrix}$, então o $\det(A)$ é um número par.
04) Se $P(x) = \left(\frac{a}{2}\right)x^2 + (b+1)x + (c-2)$, então $P(1) = 0$.
08) A progressão geométrica formada possui como razão um número irracional.
16) O volume do paralelepípedo com dimensões a, b e c mede 64 u.v.

- 20-** Dadas as matrizes $A = \begin{bmatrix} a & b \\ c & d \end{bmatrix}$, $B = \begin{bmatrix} 3\operatorname{tg}\left(\frac{\pi}{4}\right) & i^{12} \\ -2 & 2i^6 \end{bmatrix}$ e $A + B = \begin{bmatrix} 5 & 7 \\ -5 & 9 \end{bmatrix}$. Em relação aos valores de a, b, c, d, assinale o que for correto.

- 01) $\det(A) = 40$.
02) Os números a, b, c e d são primos.
04) Seja a e d respectivamente a altura e o comprimento do retângulo ABCD, a diagonal desse retângulo é um número inteiro.
08) A sequência dada por (a, b-2, c+11) forma nessa ordem uma progressão aritmética de razão 2.
16) $\det(B)$ é um número negativo.

- 21-** Um retângulo ABCD tem altura 5 cm e base 3 cm, e um outro retângulo EFGH de altura 3 cm e base 5 cm. Se esses retângulos forem rotacionados em torno de um eixo γ , formam dois cilindros retos. A partir do que foi exposto, assinale o que for correto.

- 01) O volume do cilindro obtido pela rotação do retângulo ABCD em torno do eixo γ é $45\pi \text{ cm}^3$.
02) A diagonal do retângulo ABCD tem medida menor que 6 cm.
04) A área total do cilindro obtido pela rotação do retângulo ABCD, em torno do eixo γ , é menor que a área total do cilindro obtido pela rotação do retângulo EFGH, em torno do mesmo eixo.
08) O volume do cilindro obtido pela rotação do retângulo EFGH em torno do eixo γ é $75\pi \text{ cm}^3$.
16) A diagonal do retângulo EFGH é maior que a diagonal do retângulo ABCD.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

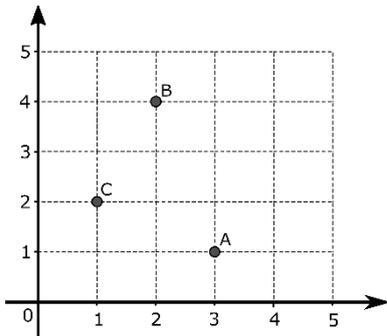
22- O número 63 é dividido em três partes h_1, h_2 e h_3 . Se h_1 é proporcional a 2, h_2 é proporcional a 3 e h_3 é proporcional a 4, assinale o que for correto.

- 01) Os valores de h_1, h_2 e h_3 nessa ordem formam uma progressão aritmética.
- 02) O valor de $\log_2[h_1 + h_2 - h_3 - 3] = 2$.
- 04) A função $f(x) = h_1x - (h_2 - h_3)$ corta o eixo das ordenadas no ponto (0,7).
- 08) A função $f(x) = h_1x^2 + h_2x - h_3$ corta o eixo das abscissas em dois pontos distintos.
- 16) O domínio da função $f(x) = \sqrt{\left(\frac{h_2}{h_1}\right)^{x-2} - 1}$ é $D = \{x \in \mathbb{R} / x \geq 2\}$.

23- Considerando os polinômios $Q(x) = x^2 - 1$ e $R(x) = x^4 + 1$, assinale o que for correto.

- 01) A soma dos polinômios $Q(x)$ e $R(x)$ resulta num polinômio de grau 6.
- 02) A soma das raízes do polinômio $R(x)$ é nula.
- 04) O polinômio $Q(x)$ tem apenas uma raiz real.
- 08) O polinômio $R(x)$ tem uma raiz complexa.
- 16) O resto da divisão de $Q(x)$ por $x + 1$ é 0.

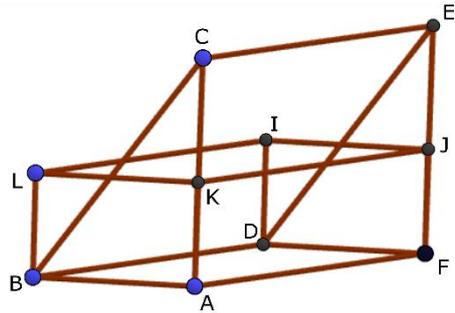
24- A figura abaixo mostra a representação dos pontos A, B e C no plano cartesiano.



De acordo com estas informações, assinale o que for correto.

- 01) A equação da circunferência de centro A, que passa pelo ponto C, é definida por $(x - 3)^2 + (y - 1)^2 = 5$.
- 02) A reta de equação $3x - y = 5$ passa pelo ponto A e é paralela à reta definida pelos pontos B e C.
- 04) A distância entre o ponto B e a reta definida pelos pontos A e C é de $\sqrt{5}$ u.
- 08) O ponto C é equidistante dos pontos A e B.
- 16) O coeficiente angular da reta definida pelos pontos A e B é 2.

25- Dados um prisma de base triangular e outro prisma de base retangular, representados na figura abaixo. Sabe-se que $\overline{BC} = 5$ cm, $\overline{EF} = 4$ cm, $\overline{BD} = 6$ cm e que a área lateral do prisma de base retangular mede 72 cm². Considerando que $a = \overline{AB}$ e $b = \overline{AK}$, assinale o que for correto.



- 01) A área total do prisma de base triangular mede 90 cm².
- 02) A solução da equação $3^{x+1} + 3^{x-1} = 10$ é igual a um terço do valor de a.
- 04) A solução da equação $\log_b\{\log_a[\log_4(x + 2)]\} = 0$ é um número múltiplo de 2.
- 08) O coeficiente angular da função $f(x) = ax + b$ é 2.
- 16) O vértice do gráfico da função $f(x) = ax^2 + bx - 1$ tem coordenadas $\left(\frac{1}{3}, -\frac{4}{3}\right)$.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

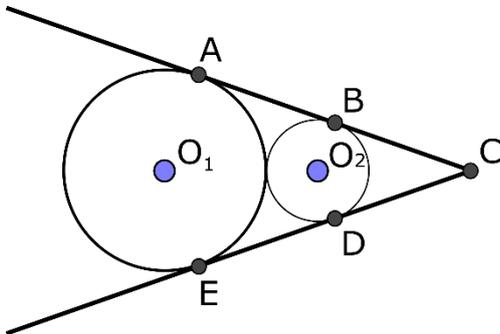
- 26- Esse trecho foi retirado do poema "Canção do Exílio", de Gonçalves Dias.

Minha TERRA tem primores,
 Que tais não encontro eu cá;
 Em CISMAR - sozinho, à noite -
 Mais prazer encontro eu lá;
 Minha terra tem PALMEIRAS,
 Onde canta o Sabiá.

Considerando o trecho citado e as palavras em destaque, assinale o que for correto.

- 01) 720 é o número de anagramas formados com as letras da palavra CISMAR.
 02) O número de anagramas formados com as letras da palavra TERRA é 60.
 04) Podemos formar seis palavras, a partir da palavra TERRA, que iniciam com T e terminam com A.
 08) Podemos formar 20160 palavras, a partir da palavra PALMEIRAS, que terminam com consoante.
 16) 360 é o número de anagramas que formamos com as letras da palavra PALMEIRAS.

- 27- Na figura abaixo, as duas circunferências são tangentes entre si e tangentes às duas semirretas nos pontos A, B, E e D. Sabendo que $\widehat{BCO_2} = 30^\circ$, $\overline{AB} = \overline{BC} = \frac{\sqrt{3}}{2}$ em relação aos valores de r (raio da circunferência de centro O_2), R (raio da circunferência de centro O_1), assinale o que for correto.



- 01) O valor de $\overline{O_1O_2}$ é um número natural.
 02) O segmento \overline{EC} tem medida igual a $\sqrt{3}$.
 04) Se $f(R) = 0$ e $f(r) = 3$, então a função linear correspondente é dada por $f(x) = -6x + 6$.
 08) O valor de $f(g(r + R)) = 1$, se $f(x) = |\text{sen}(x)|$ e $g(x) = x\pi$.
 16) O valor de r é metade do valor de R.

- 28- Sabe-se que $A = \begin{pmatrix} (m+1)! & C_{5,3} \\ -A_{4,2} & \frac{1}{m!} \end{pmatrix}$ é uma matriz, com $\det(A) = 124$. Em relação ao valor de m, assinale o que for correto.

- 01) A função $f(x) = \cos(mx)$ tem período igual a 2π e imagem dentro do intervalo $[-1, 1]$.
 02) $\log_3 \sqrt{m} = \frac{1}{2}$
 04) A solução da equação $9^{x+1} = m^3$ é um número racional.
 08) Se $a_1 = 2$ e m é a razão de uma progressão geométrica, então o valor da soma dos quatro primeiros termos dessa progressão é menor que 70.
 16) O terceiro termo no desenvolvimento do binômio $(2x^m + 3)^4$ é $216x^6$.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

29- Um paralelepípedo retângulo de altura $12\sqrt{3}$ cm tem a base quadrada com dimensão a e a diagonal dessa base com dimensão b . A diagonal do paralelepípedo forma um ângulo de 60° com o plano da base. Em relação às medidas de a e b , assinale o que for correto.

- 01) O produto $a \cdot b$ é um número irracional.
- 02) O volume do paralelepípedo retângulo é um número racional.
- 04) A função $f(x) = \left(\frac{b}{6}\right)^x$ é crescente.
- 08) O valor de $\left(\frac{b}{\sqrt{2}} + a\right)$ é um número primo.
- 16) O ângulo formado entre a diagonal do paralelepípedo e a sua altura é de 60° .

30- Considerando o sistema de equações

$$\begin{cases} \log_2(a-b) = 2, & \text{assinale o que for correto.} \\ 2^{2a+2b} = 16 \end{cases}$$

- 01) O módulo do número complexo $z = a + bi$ é $\sqrt{10}$.
- 02) A soma dos zeros da função $f(x) = x^2 - ax + 2$ é um número natural.
- 04) $a = -2b$.
- 08) Se a e $-b$ são os catetos de um triângulo retângulo, então o valor da hipotenusa é um número irracional.
- 16) A soma dos coeficientes do binômio $(x+1)^{a-b}$ é 16.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

HISTÓRIA

31- A imigração europeia do século XIX foi um fenômeno decisivo para a transformação social, cultural e econômica brasileira e, por isso, se constitui em um episódio decisivo para a realidade contemporânea nacional. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) A eugenia, teoria que defende o branqueamento racial como forma de melhoramento de um povo, foi um dos motivos que favoreceu a entrada de europeus no Brasil do século XIX.
- 02) A crise gerada pela perda do valor do café no mercado internacional foi um elemento decisivo para o processo da imigração europeia para o Brasil do século XIX. Assim, a ausência de recursos para a compra de africanos escravizados fez com que os cafeicultores optassem pela contratação de trabalhadores europeus.
- 04) A vinda de imigrantes europeus para o Brasil no século XIX resumiu-se, na verdade, à presença destes nas regiões sul e sudeste. O norte, o centro-oeste e o nordeste não receberam fluxo migratório europeu nesse período.
- 08) O desenvolvimento de práticas sindicais e político-partidárias foi uma das principais consequências sociais da incorporação de trabalhadores europeus nos postos de trabalhos no Brasil a partir do século XIX.
- 16) O avanço das leis abolicionistas (como a do Ventre Livre e a do Sexagenário) dificultou a manutenção da imigração europeia. Na avaliação dos cafeicultores, seria mais barato pagar aos negros livres do que arcar com os custos da imigração.

32- Apesar de compreendermos que a democracia contemporânea é herdeira da democracia grega, não há como negar que esta possuía características próprias que a fazem diferir das experiências democráticas contemporâneas. A respeito da democracia grega, assinale o que for correto.

- 01) Não havia um conceito de democracia universal. O conceito de cidadania, basicamente, se limitava aos homens maiores de 18 anos.
- 02) A Eclésia, principal assembleia popular ateniense, era aberta a todos os cidadãos, os quais possuíam direito de voto e elegiam, por exemplo, magistrados e funcionários públicos.
- 04) As mulheres eram vistas como naturalmente inferiores, não possuindo direito de voz e voto, sendo impedidas de participarem da vida política.
- 08) Drácon e Sólon foram legisladores responsáveis pela formulação de reformas sociopolíticas e jurídicas que influenciaram a democracia grega.
- 16) O ostracismo foi um dos mais importantes instrumentos da democracia grega. A partir de sua adoção, estrangeiros passaram a ser aceitos em Atenas na condição de cidadãos.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

33- A colonização do Brasil por Portugal é um resultado direto do processo de expansão do capitalismo europeu por meio das chamadas grandes navegações. A respeito da colonização brasileira no século XVI, assinale o que for correto.

- 01) Após a unificação de Portugal e Espanha na chamada União Ibérica, os holandeses – parceiros comerciais dos espanhóis – conseguiram a permissão para a exploração da produção açucareira no nordeste brasileiro.
- 02) A Igreja Católica integrou o projeto colonial brasileiro desde os seus primórdios. Destaque-se a presença dos jesuítas, que assumiram um papel relevante na educação colonial e também preocuparam-se com a conversão dos indígenas ao catolicismo.
- 04) Nas primeiras décadas do século XVI, as atividades portuguesas em solo brasileiro se limitaram à realização de expedições de reconhecimento territorial, construções de feitorias e extração do pau-brasil.
- 08) A escravidão no século XVI limitou-se aos indígenas. Os primeiros navios negreiros somente aportaram no Brasil no século XVIII trazendo os africanos escravizados para atuar, especialmente, nas atividades da mineração.
- 16) O modelo de sociedade que se originou com a colonização portuguesa no século XVI foi marcado pela pouca disparidade. Apesar da escravidão, livres e cativos viviam em harmonia e não havia grande diferença social e jurídica entre eles.

34- O liberalismo econômico é uma corrente de pensamento ou uma doutrina formulada entre os séculos XVII e XIX a partir de teóricos como Adam Smith, Jeremy Bentham, David Ricardo, entre outros. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Livre mercado, direito à propriedade privada e liberdade individual são princípios que estão presentes no arcabouço teórico no qual se fundamenta o liberalismo.
- 02) A defesa do livre mercado foi o principal argumento do liberalismo para conseguir a adesão das classes trabalhadoras. A premissa que garante ao trabalhador escolher onde trabalhar e discutir diretamente com seus patrões o valor dos salários foi decisiva para tanto.
- 04) A defesa do trabalho livre e assalariado tornou a ideologia liberal um dos grandes adversários do pensamento escravocrata, ainda em voga nos séculos XVIII e XIX.
- 08) Uma das teses centrais do liberalismo é a divisão parcimoniosa da riqueza produzida. Uma máxima liberal é a de que uma nação somente consegue desenvolvimento pleno na medida em que as distâncias sociais são menores. Nesse sentido, o Estado como agente regulador é aceito pelos liberais.
- 16) François Quesnay foi um dos teóricos precursores do pensamento liberal. Ele defendia a ideia de que o centro da economia era a atividade agrícola e afirmava que os agricultores deveriam dispor de um capital acumulado para poder iniciar uma produção.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

35- O termo totalitarismo foi empregado pela primeira vez em 1923 pelo filósofo Giovanni Amendola ao se referir ao processo de concentração de poder por um único indivíduo ou grupo político com aparência de partido político que passa a controlar hegemonicamente um estado. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Os regimes totalitários reprimiram sistematicamente os indivíduos ou grupos políticos que se opuseram às orientações oficiais.
- 02) Foi comum nos regimes totalitários a existência de um único partido político, colocando todos os demais partidos na ilegalidade.
- 04) Na questão econômica, os regimes totalitários se caracterizaram pela adoção de uma prática intervencionista, por meio de empresas estatais ou de regulamentação da iniciativa privada.
- 08) Existência de uma polícia política que agiu por meio de violência física, tortura, prisões arbitrárias, censura e, em certos casos, execução sumária de presos políticos.
- 16) Os regimes totalitários se valeram do uso de propaganda oficial massiva que falava na retomada de um passado histórico glorioso, na busca por um futuro próspero, na veneração a símbolos e heróis nacionais e em um ufanismo nacionalista exacerbado.

36- A respeito dos conflitos entre árabes e israelenses, assinale o que for correto.

- 01) Região onde se concentra uma população exclusivamente israelense, a Cisjordânia é uma faixa de terra pretendida pelos árabes. Em razão desse quadro, são comuns atentados e violentos ataques organizados por grupos extremistas palestinos.
- 02) A criação do Estado de Israel ocorreu após o final da II Guerra Mundial e acentuou os episódios de conflitos entre judeus e árabes. No entanto, tais choques começaram muito antes desse fato político.
- 04) Existem elementos geográficos, históricos e religiosos que explicam a ocorrência de conflitos entre árabes e israelenses.
- 08) A Guerra dos Seis Dias foi um dos episódios mais trágicos envolvendo a luta entre árabes e judeus e foi marcada pelo massivo avanço da população palestina sobre territórios até então ocupados pelos israelenses.
- 16) Yasser Arafat e Yitzhak Rabin figuram respectivamente entre os líderes árabes e israelenses que tentaram negociar a pacificação dos conflitos entre os dois povos.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

37- A monarquia brasileira nasceu com a independência de Portugal (1822) e perdurou até a proclamação da República (1889). Pode-se dizer que foi nesse período que assistimos à formação de um Estado Nacional Brasileiro. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Uma característica determinante da Constituição de 1824 (que perdurou durante todo o Império) foi o estabelecimento do Poder Moderador, o qual, na prática, dava ao Imperador uma condição de sobrepor sua vontade às decisões tomadas pelos outros poderes.
- 02) Os movimentos republicano e abolicionista ganharam força a partir das décadas finais do século XIX e ambos foram vitoriosos na medida em que obtiveram sucesso nas causas que defendiam.
- 04) O Exército brasileiro, força militar secundária ao longo do Império, se fortaleceu politicamente a partir da Guerra do Paraguai e foi o responsável pelo golpe que pôs fim ao reinado de Pedro II.
- 08) Revoltas como a Sabinada, a Balaiada e a Revolução Farroupilha foram determinantes para o fortalecimento do Império brasileiro. Mesmo com origens sociais diferentes, tais revoltas defenderam a monarquia contra o avanço de movimentos separatistas ou republicanos.
- 16) Figura central na história da monarquia brasileira, José Bonifácio de Andrada e Silva exerceu importante papel no processo de avanço dos ideais democráticos e igualitários que levaram ao fim da escravidão no segundo reinado.



38- A religião cumpriu importante papel tanto em Roma quanto na Grécia. Politeístas, esses povos acreditavam em diversos deuses, aos quais atribuíam características, funções ou poderes próprios. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Oráculo e Pitonisa eram dois dos mais importantes deuses gregos. Ambos foram criados por Zeus e tinham como função vigiar e punir aqueles que cometiam graves erros.
- 02) Em Roma existiam cultos familiares, organizados no espaço doméstico pelos páter-famílias, e cultos públicos, organizados pelo Estado.
- 04) O Monte Olimpo era o lugar, segundo a religião grega, que servia de casa dos deuses. Em seu topo ficavam os palácios habitados por Zeus, o senhor do Olimpo, e nos quais os deuses realizavam suas festas.
- 08) Os deuses romanos eram divindades ligadas aos sentimentos humanos ou às forças da natureza. Desta forma, enquanto Vênus era a deusa do amor, Vulcano era o deus do fogo.
- 16) Mesmo com a expansão político-militar, Roma jamais adotou deuses ou crenças de outros povos. Ao contrário, os romanos impuseram a sua religião aos povos por eles conquistados.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

39- A respeito da globalização, assinale o que for correto.

- 01) O uso do termo globalização ganhou força após a queda do Muro de Berlim e do fim da Guerra Fria. Porém, existem estudos que afirmam que esse processo teve início a partir das grandes navegações do século XV, ou seja, no momento em que o capitalismo iniciou sua expansão pelo mundo.
- 02) Uma característica marcante da globalização é o respeito aos valores culturais locais/regionais. Apesar de provocar mudanças estruturais nas práticas econômicas e de propiciar o avanço de tecnologias para todas as partes do mundo, a globalização não impôs um padrão hegemônico de cultura em nível mundial.
- 04) O aumento da desigualdade social é apontado como um dos efeitos negativos produzidos pela globalização. De acordo com estudiosos do tema, a essência capitalista da globalização propiciou uma maior concentração de renda nas mãos de minorias.
- 08) Um dos efeitos da globalização foi a formação de blocos econômicos e de acordos regionais que permitem o aumento das trocas comerciais e econômicas entre diferentes países, bem como propiciam a adoção de ações conjunturais em grupos.
- 16) Avanços científico-tecnológicos e dos sistemas de informação e transportes, ocorridos especialmente no século XX, são fatores fundamentais para explicar a consolidação da globalização no mundo atual.



40- O conceito de Indústria cultural foi criado para expressar a forma como os produtos culturais são racionalmente concebidos, produzidos ou fabricados a partir da lógica do capital e como os meios de comunicação contribuem para que haja o consumo massivo de tais produtos. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Em diversos países, os meios de comunicação são empresas que pertencem a indivíduos ou grupos que possuem vínculos com determinada classe social e tendem a representar suas ideias, interesses e objetivos.
- 02) Na medida em que a indústria cultural massifica informações, gostos e posicionamentos, pode-se concluir que ela dificulta a formação de um pensamento crítico e autônomo por parte das pessoas que formam as sociedades contemporâneas.
- 04) Apesar de compreendermos a produção cinematográfica como um produto voltado ao grande público, é possível afirmar que o cinema é uma forma de arte que tem um grau alto de autonomia e, portanto, não se enquadra na chamada indústria cultural.
- 08) Os grandes sistemas de informação são essenciais para a indústria cultural. É por meio da mídia que gostos musicais, comportamentos, práticas de consumo e visão sobre temas políticos e/ou econômicos ganham força em um conjunto social.
- 16) O nascimento da indústria fonográfica possibilitou a disseminação de ritmos e estilos musicais que romperam com a visão hegemônica estabelecida pela indústria cultural. Desta forma, não é possível compreender a produção musical contemporânea como uma forma de arte massificada.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

41– Elemento político complexo, o populismo teve sua ascensão no século XX e pode ser estudado como um fenômeno social, como uma forma de governo ou, até mesmo, como uma ideologia. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Do ponto de vista social, uma das ações mais expressivas adotadas por Getúlio Vargas foi o avanço da reforma agrária no Brasil. Mesmo não tendo solucionado o problema, as medidas adotadas por ele foram fundamentais para minimizar a tensão social no meio rural brasileiro.
- 02) A América Latina mostrou-se um campo fértil para o avanço do populismo. Lázaro Cárdenas (México), Juan Perón (Argentina) e Getúlio Vargas (Brasil) são compreendidos como exemplos de líderes populistas.
- 04) Apesar de afinidades entre o discurso populista e o cristão, nem todos os governos populistas latino-americanos foram apoiados pela Igreja Católica. No Brasil, Vargas enfrentou forte oposição da Igreja que o denunciou por ser conivente com prisões, torturas e execuções de presos políticos.
- 08) O desenvolvimento nacional é um elemento presente no discurso populista, mas nem todos os governos populistas se pautam em uma política econômica nacionalista. Diferentemente de Vargas e Perón, Cárdenas, permitiu que o capital estrangeiro controlasse setores essenciais da economia mexicana.
- 16) Em todo regime populista observa-se a figura de um líder dotado de carisma que se coloca como representante legítimo das massas.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

42– Período marcado pela disputa entre as duas superpotências mundiais do século XX – Estados Unidos e União Soviética – a Guerra Fria teve início logo após o final da II Guerra Mundial e se estendeu até a simbólica queda do Muro de Berlim (1989). A respeito desse tema, assinale o que for correto.

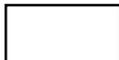
- 01) Em que pese o avanço tecnológico, nem Estados Unidos, nem União Soviética desenvolveram bombas atômicas. Essa foi uma decisão conjunta de soviéticos e norte-americanos, por entenderem que uma guerra nuclear poderia destruir o planeta.
- 02) A adoção do Plano Marshall e a invasão à Baía dos Porcos são dois acontecimentos que marcam o envolvimento direto dos Estados Unidos com a Guerra Fria.
- 04) A détente (afrouxamento das tensões) marcou um período da Guerra Fria no qual os governos de Moscou e Washington modificaram sua postura em função do risco eminente de uma guerra direta entre as duas potências.
- 08) A corrida espacial foi outra disputa travada entre União Soviética e Estados Unidos durante a Guerra Fria. Ambas as potências tinham como objetivo o controle da exploração e da tecnologia espacial e, para tanto, lançaram satélites, viagens tripuladas à lua e vôos orbitais em torno do planeta terra.
- 16) O expansionismo político e militar da União Soviética foi uma das características da Guerra Fria. Nesse processo, o discurso soviético para legitimar sua expansão era o combate ao capitalismo e a libertação dos trabalhadores desse sistema.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

43- Nascido na década de 1960, o movimento *hippie* marcou a cena sociocultural daquele meado do século trazendo consigo uma nova visão de mundo distante do proposto pela sociedade capitalista. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) O movimento *hippie* teve um importante papel de resistência política ao posicionar-se de forma contrária à guerra do Vietnã. O lema paz e amor, adotado pelo movimento, sintetizava a perspectiva pacifista dos *hippies*.
- 02) Apesar de sua intensidade, as ações do movimento *hippie* ficaram restritas ao contexto norte-americano. Fora dos Estados Unidos não se registrou nenhuma ocorrência desse movimento, tampouco a disseminação dos valores e ideias defendidos pelos *hippies*.
- 04) A música da década de 1960 influenciou e foi influenciada pelo movimento *hippie*. O folk e o rock n'roll norte-americano foram importantes meios de divulgação dos valores e ideias adotadas pelos *hippies* naquele período.
- 08) Além do movimento *hippie*, a década de 1960 foi cenário para o avanço de outros movimentos que contestavam a ordem capitalista vigente, como os movimentos negro, feminista e estudantil. Todos eles expressavam sua contrariedade e propunham a estruturação de uma nova ordem mundial.
- 16) Se por um lado os *hippies* eram pacifistas e criticavam as guerras, por outro eles eram contrários à ampliação dos direitos civis, criticando especialmente o avanço da luta pela igualdade racial nos Estados Unidos. Nesse sentido, Martin Luther King foi o principal adversário político dos *hippies*.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

44- Período de efervescência cultural, a década de 1960 ficou marcada no cenário brasileiro – entre outras coisas – pela realização dos grandes festivais de Música Popular Brasileira. Em 1967, a TV Record foi palco do mais conhecido e disputado festival da história da MPB. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) "Ponteio", interpretada por Edu Lobo, foi a música vencedora do festival, derrotando fortes concorrentes como "Roda Viva", interpretada por Chico Buarque e "Domingo no Parque", cantada por Gilberto Gil.
- 02) Roberto Carlos, então o principal nome da chamada Jovem Guarda, surpreendeu ao interpretar a canção "Pra não dizer que não falei de flores", de Geraldo Vandré, música que tornou-se um hino de resistência ao regime militar instaurado no Brasil em 1964.
- 04) O grupo "Os Mutantes", formado por Rita Lee e pelos irmãos Sergio Dias e Arnaldo Baptista ganhou projeção nacional ao acompanhar Caetano Veloso em "Alegria, Alegria".
- 08) Pouco tempo antes da realização do festival da Record, um grupo de músicos realizou uma passeata em favor da introdução da guitarra (considerado um instrumento típico do rock n'roll) na MPB. Entre os músicos que fizeram parte dessa manifestação estavam Edu Lobo, Elis Regina e Geraldo Vandré.
- 16) Uma das cenas marcantes do festival ficou por conta do cantor Sérgio Ricardo que, irritado com as vaias da plateia, interrompeu sua apresentação, quebrou seu violão e o arremessou contra o público.



45- A concentração fundiária nasceu no Brasil com as Capitâneas Hereditárias do século XVI. Desde então, as discussões que envolvem a posse da terra em nosso país sempre foram intensas. Ao longo do século XX essa questão ganhou ainda mais projeção em especial pelo avanço de movimentos sociais, como as Ligas Camponesas, na década de 1950 e, a partir da década de 1980 do Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra. A respeito do MST, assinale o que for correto.

- 01) A Via Campesina é um movimento dissidente do MST. Fundada por ex-militantes do Movimento Sem Terra, a Via prega uma aliança entre camponeses, pequenos proprietários rurais e comunidades indígenas de todos os lugares do mundo na luta pela distribuição da terra.
- 02) O episódio do massacre de Eldorado dos Carajás marcou um dos momentos mais violentos na luta pela posse da terra no Brasil. Nele, mais de 20 membros do MST foram mortos pela polícia do Pará.
- 04) O 1º Congresso do MST ocorreu na cidade de Cascavel, no Paraná. Nesse evento definiu-se que a luta pela terra, pela reforma agrária e pelo socialismo seriam pilares essenciais do Movimento.
- 08) Um dos principais críticos do MST, a Comissão Pastoral da Terra, ligada à Igreja Católica, desde a década de 1980 combate a ideia da luta pela reforma agrária no Brasil e defende a extinção do MST.
- 16) João Pedro Stédile, um dos líderes históricos do MST, desligou-se recentemente do Movimento, por acreditar que o mesmo perdeu a capacidade de mobilização e de enfrentamento social e político.

